

النحو في الكلام كالملح في الطعام

شیخ مالک

بلا حاشية وبلا إعراب

تالیف

لشيخ الإمام عبد القاهر الجرجاني

طبعه الجديدة رسمیۃ ملونۃ



النحو في الكلام كالملح في الطعام

شِنْجٌ فِي عَالِمٍ

بلا حاشية وبلا اعراب

تأليف

الشيخ الإمام عبد القاهر الجرجاني رحمه الله

طبعه مديرية رسمية ملونة



اسم الكتاب	فان تعلم
تأليف	الشيخ الامام عبد القاهر الجرجاني
الطبعة الاولى	١٤٢٩ هـ ٢٠٠٨ م
الطبعة الجديدة	١٤٣٢ هـ ٢٠١٩ م
عدد الصفحات	٣٢

مکتبۃ البشیری

مکتبۃ البشیری
صیہون رائٹرز گلستانِ احمد آباد کراچی

AL-BUSHRA PUBLISHERS

Choudhri Mohammad Ali Charitable
Trust (Regd.)

Z-3, Overseas Bungalows Gulistan-e-Jouhar,
Karachi- Pakistan

+92-21-34541739, +92-21-37740738 **الهاتف**

+92-21-34023113 **الفاکس**

الموقع على الانترنت www.maktaba-tul-bushra.com.pk

www.ibnabbasaisha.edu.pk **البريد الإلكتروني**

al-bushra@cyber.net.pk **بطلب من**

مکتبۃ البشیری، کراچی، ناکستار ۰۷۰ **+92-321-2196170**

دار الاحلام، برد فصہ جوانی سازار، پشاور. **+92-91-2567539**

مکتبۃ رشیدیہ، سرکی روڈ، کونہ. **+92-333-7825484**

مکتبۃ العربین، اردو سازار، لاہور. **+92-321-4399313**

المصالح، ۱۶- اردو سازار، لاہور. **+92-42-7124656, 7223210**

بلک لیڈ، سنی پلاڑہ کالج روڈ، راولپنڈی **+92-51-5773341, 5557926**

وایسا یو جد عند جميع المکتبات المثیرۃ

شرح مائة عامل

الحمد لله على نعمائه الشاملة وآلائه الكاملة، والصلاحة على سيد الأنبياء محمد المصطفى وعلى آله الحببي، أعلم أن العوامل في النحو - على ما ألفه الشيخ الإمام، أفضل علماء الأئم، عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني، سقى الله ثراه، وجعل الجنة مثواه - مائة عامل: لفظية، ومعنىوية، فاللفظية منها على ضربين: سمعاوية، وقياسية، فالسماعية منها أحد وتسعون عاملًا، والقياسية منها سبعة عوامل، والمعوية منها عدداً، وتتنوع السمعاوية منها على ثلاثة عشر نوعاً.

النوع الأول:

حروف تحرر الاسم فقط، وتسمى حروفًا حارة، وهي سعة عشر حرفًا: الباء للإتصاق، وهو اتصال الشيء بالشيء، إما حقيقة حوا: به داء، وإما مجازاً حوا: مررت بريد، أي التصق مروري بمكان يقرب منه زيد، وللاستعانة حوا: كببت بالقنب، وقد تكون للتعليل حوا قوله تعالى: **إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنفُسَكُمْ بِاتِّحَادِكُمُ الْعَحْلَ**، وللمصاحبة حوا: اشتريت **القرة** (٥٤) الفرس بسرمه، وللتعدية حوا قوله تعالى: **دَهْنَ اللَّهِ تُورْهُمْ**، وحوا ذهت بريد أي أذهبته، وللسقاية حوا: اشتريت العبد بالفرس، وللقسم حوا: **بِاللَّهِ لَا أَفْعُلْ كَذَّا**، وللاستعطاف حوا: ارحم بزيد، وللظرفية حوا: ريد بالبلد، وللزيادة حوا قوله تعالى: **وَلَا تَلْقُوا رَأْيِي كُمْ إِلَى التَّهْلِكَةِ**، **القرة** (١٧) **وَلَامْ لِلْحَتْصَاصِ**، حوا: الجل للفرس، وللزيادة حوا: ردف لكم أي ردفعكم، وللتعليل حوا: جنتك لا كرامك، وللقسم حوا: **لَهُ لَا يُؤْخِرُ** الأجل، ولالمعاقبة حوا: لرم الشر للشقاوة، وـ"من" وهي لابداء العاية حوا: سرت من البصرة إلى الكوفة، وللتبييض حوا: أخذت من الدراده أي بعض الدراده، وللتبيين حوا قوله تعالى: **فَاحْتَبُوا الرَّجْسَ** من **الْأُوْثَانِ** أي الرجس الذي هو الأوثان، وللزيادة حوا قوله تعالى: **يَعْفُرُ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ**، **الْجَعْ** (٣)، وـ"إلى" لانتهاء العاية في المكان حوا: **إِلَى** **لَانْتِهَاءِ الْعَايَةِ** في المكان **حَوْ**: **الْأَحْنَاف** (٣١)

سرت من البصرة إلى الكوفة، وللمصاحبة نحو قوله تعالى: ﴿وَلَا تَأْكُلُوا
أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ﴾ أي مع أموالكم، وقد يكون ما بعدها داخلا
في ما قبلها إن كان ما بعدها من جنس ما قبلها، نحو قوله تعالى:
﴿فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ﴾، وقد لا يكون ما بعدها داخلا
في ما قبلها إن لم يكن ما بعدها من جنس ما قبلها، نحو قوله تعالى:
﴿ثُمَّ أَتَمُوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ﴾. و "حق" لاتهاء الغاية في الزمان،
نحو: ثمت البارحة حتى الصباح، وفي المكان نحو: سرت البلد حتى
السوق، وللمصاحبة نحو: قرأت وردي حتى الدعاء أي مع الدعاء،
وما بعدها قد يكون داخلا في حكم ما قبلها، نحو: أكلت السمكة
حتى رأسها، وقد لا يكون داخلا فيه نحو المثال المذكور، وهي مختصة
بالاسم الظاهر بخلاف "إلى" فلا يقال: حتى، ويقال: إليه، و "على"
للاستعاء نحو: ريد على السطح، وعليه دين، وقد تكون بمعنى الباء
نحو: مررت عليه بمعنى مررت به، وقد تكون بمعنى "في" نحو قوله تعالى:
﴿وَإِنْ كُتُشْتُمْ عَلَى سَفَرٍ﴾ أي في سفر، و "عن" للبعد والمحاوزة نحو:
رميت السهم عن القوس. و "في" للظرفية نحو: المال في الكيس، ونظرت
في الكتاب. وللاستعاء نحو قوله تعالى: ﴿وَلَا أَصْبَنْتُكُمْ فِي جُلُوعٍ
النَّحْلِ﴾، والكاف للتشبيه نحو: زيد كالأسد، وقد تكون زائدة نحو:
اطنة: ١٧١

قوله تعالى: "إِلَيْسَ كَمُثْلُهُ شَيْءٌ؟" . و "مَدْ وَمَذْ" لانتداء العاية في الزمان
 (السواء ١١)
 الماضي نحو: ما رأيته مذ يوم الجمعة أو مذ يوم الجمعة، أي ابتداء عدم
 رؤيتي إيه كان يوم الجمعة إلى الآن، وقد تكون معنى جميع المدة نحو:
 ما رأيته مذ يومين أو منذ يومين، أي جميع مدة انقطاع رؤيتي إيه
 يومان، و "رَبْ" للتقليل ولا يكون بمحورها إلا نكرة موصوفة، ولا يكون
 متعلقة إلا فعلاً ماضياً نحو: رب رجل كريم لقيته، وقد تدخل على
 الضمير المبهم ولا يكون تمييزه إلا نكرة موصوفة نحو: ربه رجلاً جواداً
 لقيته، والواو للقسم، وهي لا تدخل إلا على الاسم الظاهر لا على
 المضمر نحو: والله لأشربن الدين، وقد تكون معنى "رب" نحو: وعام
 يعمل بعلمه أي رب عالم يعمل بعلمه. والثاء للقسم، وهي لا تدخل
 إلا على اسم الله تعالى نحو: والله لأضربن زيداً. اعلم أنه لابد للقسم
 من الجواب، فإن كان جوابه جملة اسمية، فإن كانت مثبتة وجب أن
 تكون مصدرة بـ "إن" أو لام الابتداء نحو: والله إن زيداً قائم، والله
 لزيد قائم، وإن كانت منفية كانت مصدرة بـ "ما" ولا وإن" مثل:
 والله ما زيد قائماً، والله لا زيد في الدار ولا عمرو، والله إن زيداً
 قائم، وإن كان جوابه جملة فعلية، فإن كانت مثبتة كانت مصدرة
 باللام وقد، أو باللام وحده مثل: والله لقد قام زيد و والله لأفعلن كذلك،
 وإن كانت منفية: فإن كانت فعلاً ماضياً كانت مصدرة بـ "ما"

مثل: والله ما قام زيد، وإن كانت فعلاً مضارعاً كانت مقدرة بـ"ما ولا ولن" مثل: والله ما أفعلن كذا، والله لا أفعلن كذا، والله لن أفعل كذا، وقد يكون جواب القسم مخدوفاً إن كان قبل القسم جملة كاجملة التي وقعت جوابه، مثل: زيد عالم والله أي والله إن زيداً عالم، أو كان القسم واقعاً بين الجملة المذكورة مثل: زيد والله عالم أي والله إن زيداً عالم. وـ"حاشا وخلا وعدا" كل واحد منها للاستثناء مثل: جاءين القوم حاشا زيد وخلا زيد وعدا زيد، وقال بعضهم: إن الاسم الواقع بعدها يكون منصوباً على المفعولية، فحيثئذ تكون هذه الألفاظ أفعالاً والفاعل فيها ضمير مستتر دائماً، فالمثال المذكور في معنى جاءين القوم حاشا زيداً وخلا زيداً وعدا زيداً، وإذا وقعت "خلا وعدا" بعد "ما" مثل: ما خلا زيداً وما عدا زيداً، أو في صدر الكلام مثل: خلا البيت زيداً وعدا القوم زيداً تعيناً للفعلية.

النوع الثاني

الحروف المشبهة بالفعل، وهي تدخل على المبتدأ والخبر تنصب المبتدأ وترفع الخبر، وهي ستة حروف: "إن" وـ"أن" وهما لتحقيق مصمون الجملة الاسمية مثل: إن زيداً قائم أي حرفت فيام زيد، وبلغني أن زيداً مطلقاً أي بلغني ثبوت انطلاق زيد. وـ"كأن" وهي للتشبيه نحو:

كان زيداً أسد. و"لكن" وهي للاستدراك أي لدفع التوهم الناشئ من الكلام السابق، ولهذا لا تقع إلا بين الجملتين اللتين تكونان متغائرتين بالمفهوم مثل: غاب زيد لكن بكرًا حاضر، وما جاءني زيد لكن عمراً جاءني. و"لبت" وهي للتميي مثلاً: لبت زيداً قائم أي أتمني قيامه. و"لعل" وهي للترجي مثلاً: لعل السلطان يكرمني، والفرق بين التميي والترجي أن الأول يستعمل في الممكناًت كما مر والممتنعات مثل: لبت الشباب يعود، والترجي مخصوص بالممكناًت فلا يقال: لعل الشباب يعود، وتتدخل "ما" الكافية على جميعها فتكتفها عن العمل كقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا إِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾ و إنما زيد منطلق. (الكهف: ١١٠)

النوع الثالث

"ما ولا" المشبهتان بـ"ليس" في النفي والدخول على المبتدأ والخبر ترفعان الاسمه وتص bian الخبر، وتتدخل "ما" على المعرفة والتكررة مثل: ما زيد قائم، ولا تدخل "لا" إلا على التكررة نحو: لا رجل ظريفاً.

النوع الرابع

حروف تنصب الاسم فقط، وهي سبعة أحرف: الواو، وهي تعني "مع" نحو: استوى الماء والخشبة، و"إلا" وهي للاستثناء نحو: جاءني القوم

إلا زيد، و"يا" وهي مداء القريب والبعيد، و"أيا" وهي وما شداء البعيد، و"أي" والهمزة المفتوحة وما لنداء القريب، وهذه الحروف الخمسة تنصب الاسم إذا كان مضافاً إلى اسم آخر نحو: يا عبد الله، وأيا غلام زيد، وهي شريف القوم، وأي أفضل القوم، وا عبد الله، وترفع الاسم إن لم يكن ذلك الاسم مضافاً، مثل: يا زيد ويا رجل.

النوع الخامس

حروف تنصب الفعل المضارع، وهي أربعة أحرف: أن، و لن، وكي، وإذن، فـ"أن" للاستقبال وإن دخلت على الماضي نحو: أسلمت أن أدخل الجنة وأن دخلت الحبة، وتسمى هذه مصدرية، وـ"لن" لتأكيد نفي المستقبل مثل: لن تراني، وأصلها: "لا أن" عند الخليل، فحذف الهمزة تخفيفاً فصارت "لان"، ثم حذفت الألف لالتنقاء الساكنين، فبقيت "لن". وـ"كبي" للسبية أي يكون ما قبلها سبباً لما بعدها مثل: أسلمت كي أدخل الجنة؛ فإن الإسلام سبب لدخول الجنة. وـ"إذن" للحواب والخزاء، وهو لا يتحقق إلا في الزمان المستقبل، فهبي لا تدخل إلا على الفعل المستقبل مثل: إذن تدخل الجنة في جواب من قال: أسلمت.

النوع السادس

حروف خرم الفعل مضارع، وهي خمسة أحرف: إما، وإن، ولا، الأمر، ولا النهي، وإن" للشرط والجزاء، فـ"إما" فعل المضارع ماضياً منفياً مثل: "ما يضر" تعني ما ضرب، وإنما مثل "ما" لكنها تحصى بالاستعراف مثل: "ما ضرب" ريد أي ما ضرب زيد في شيء من الأذمنة الماضية، ولا، الأمر وهي أصل الفعل: إما عن الفعل الغائب مثل: ليضر، أو عن الفاعل المتكلم مثل: لأضرر ولنضرر، أو عن المفعول الغائب مثل: ليضر أو عن المفعول المحاطب مثل: لنضرر أو عن المفعول المتكلم مثل: لأضرر ولنضرر، ولا، النهي وهي صد لا، الأمر أي لطلب ترك الفعل: إما عن الفاعل الغائب أو المحاطب أو المتكلم مثل: لا يضرر ولا تضرر ولا أضرر ولا نضرر، وإن وهي تدخل على الحسبيين والجملة الأولى تكون فعلية، والثانية قد تكون فعلية وقد تكون اسمية، وتسمى الأولى شرطاً والثانية جزاء، فإن كان الشرط والجزاء أو الشرط وحده فعلاً مضارعاً، فتحزمه "إن" على سبيل الوجوب مثل: إن تضرر أضرر، وإن تضرر ضربت، وإن تضررت فريد ضارب، وإن كان الجزاء وحده فعلاً مضارعاً فتحزمه على سبيل الجواز، نحو: إن ضربت أضررت.

النوع السابع

أسماء تجزء الفعل المضارع حال كونها مشتملة على معنى "إن" وتدخل على الفعلين، ويكون الفعل الأول سبباً للفعل الثاني، ويسمى الأول شرطاً والثاني جزاء، فإن كان الفعلان مضارعين أو كان الأول مضارعاً دون الثاني فالجزم واجب في المضارع، وهي تسعة أسماء: من، وما، وأي، ومن، وأيما، وأن، ومهما، وحيثما، وإنما، فـ "من" وهو لا يستعمل إلا في ذوي العقول نحو: من يكرمني أكرمه أي إن يكرمني زيد أكرمه، وإن يكرمني عمرو أكرمه، وـ "ما" وهو لا يستعمل إلا في غير ذوي العقول غالباً نحو: ما تشتت أشتراي إن تشتت الفرس أشتراي الفرس، وإن تشتت الثوب أشتراي الثوب، وـ "أي" وهو لا يستعمل إلا في ذوي العقول وتلزم الإضافة مثل: أيهم يضربي أضربيه أي إن يضربي زيد أضربيه، وإن يضربي عمرو أضربيه، وـ "مني" وهو للزمان مثل: مني تذهب أذهب أي إن تذهب اليوم أذهب اليوم، وإن تذهب غداً أذهب غداً، وـ "أينما" وهو للمكان مثل: أيساً تمشي أمش أي إن تمشي إلى المسجد أمش إلى المسجد، وإن تمشي إلى السوق أمش إلى السوق، وـ "أن" وهو أيضاً للمكان مثل: أن تكوني أكون أي إن تكون في البلدة، وإن تكون في الباذية أكون في الباذية، وـ "مهما" في البلدة أكون في البلدة، وإن تكون في الباذية أكون في الباذية.

وهو للزمان مثل، فيما تذهب أذهب أي إن تذهب اليوم أذهب اليوم، وإن تذهب غداً أذهب غداً، وـ "حشماً" وهو للمكان مثل، حيثما تقعد أقعد أي إن تقعد في القرية أقعد في القرية، وإن تقعد في القرية أقعد في القرية، وإن تقعد في البلدة، وـ "إدماً" وهو يستعمل في غير ذوي العقول مثل: إدما سعاً أفعلاً أي إن تفعل الخياطة أفعلاً الخياطة، وإن تفعل الزراعة أفعلاً الزراعة، وإن كان الفعل الثاني مضارعاً دون الأول فالوجهان في المضارع: الجزم، والرفع، مثل إدما كتبت أكتب.

النوع الثامن

أسماء تتصبّب الأسماء النكرات على التمييز، وهي أربعة أسماء: لأول نقط "عشر أو عشرون أو ثلاثون أو أربعون أو خمسون أو سبعين أو سعون أو ثمانون أو تسعون" إذا ركّب مع "أحد أو اثنين أو ثلات أو أربع أو خمس أو ست أو سع أو عمان أو نسع"، فإن كان المميز مذكراً فطريق التركيب في لفظ أحد أو اثنين مع عشر أن تقول: أحد عشر رجلاً، وأثنا عشر رجلاً بتذكير الجزأين، وإن كان مؤثنا فتقول: إحدى عشرة امرأة، وأثنتا عشرة امرأة بتأنيث الجزأين، وطريق تركيب غيرهما إلى تسع مع عشر أن تقول في المذكر: ثلاثة

عشر رجلا، وأربعة عشر رجلا إلى تسعه عشر رجلا بتأنيث الجزء الأول وتنذكير الجزء الثاني، وفي المؤنث ثلاثة عشرة امرأة وأربع عشرة امرأة إلى تسع عشرة امرأة بتنذكير الجزء الأول وتأنيث الجزء الثاني. وأما طريق التركيب في الواحد والاثنين إلى تسع مع عشرين وأخواته إلى تسعين فعلى سبيل العطف، فإن كان المميز مذكرا فتقول في تركيب الواحد والاثنين لا في غيرهما: أحد وعشرون رجلا، واثنان وعشرون رجلا بتنذكير الجزء الأول، وإن كان المميز مؤنثا فتقول: إحدى وعشرون امرأة، واثنان وعشرون امرأة بتأنيث الجزء الأول، وفي تركيب غير الواحد والاثنين إلى تسع مع عشرين، تقول في المميز المذكر: ثلاثة وعشرون رجلا، أربعة وعشرون رجلا بتأنيث الجزء الأول، وفي المميز المؤنث: ثلاثة وعشرون امرأة، وأربع وعشرون امرأة بتنذكير الجزء الأول، وعلى هذا القياس إلى تسع وتسعين. **والثاني**: **ـ كـمـ**، معناه عدد مبهم، وهو على نوعين: أحددهما: **ـ اسـتـفـهـاـمـيـةـ إـنـ** كان متضمنا لمعنى الاستفهام، وهو ينصب التمييز مثل: **ـ كـمـ رـجـلـ** ضربته؟ **ـ وـ الثـانـيـ**: حرية إن لم يكن متضمنا لمعنى الاستفهام، وهو ينصب المميز إن كان بينهما فاصلة مثل: **ـ كـمـ عـنـدـيـ رـجـلـاـ** وإن لم تكن بينهما فاصلة فمميزه مجرور بالإضافة إليه مثل: **ـ كـمـ رـجـلـ ضـرـبـتـ**؟

وكم غلمان اشتريت. **والثالث:** "كأي" وهو مركب من كاف التشبيه و"أي" لكن المراد منه عدد مبهم لا المعنى التركيبي مثل: كأين رجلاً رجلاً لقيت، وقد يكون متضمناً معنى الاستفهام هو: كأين رجلاً عدك؟ **والرابع:** "كذا" وهو مركب من كاف التشبيه و"ذا" اسم الإشارة، ولكن المراد منه عدد مبهم، ولا يكون متضمناً معنى الاستفهام مثل: عددي كذا رجلاً.

النوع التاسع

أسماء تسمى أسماء الأفعال، وإنما سميت بأسماء الأفعال؛ لأن معانيها أفعال، وهي تسمى، ستة منها موضوعة للأمر الحاصر وتصف لامه على المفعولية: أحدها: "رِدَ" فإنه موضوع لـ"أمهل" وهو يقع في أول الكلام مثل: رويه. **رِيدَ** أي أمهل زيداً. وثانية: "لَه" فإنه موضوع لـ"دَعَ" مثل: به ريداً أي دع زيداً، وثالثها: "دُونَكَ" فإنه موضوع لـ"خَدَ" مثل: دونك ريداً أي خذ زيداً. **ورابعها:** "عَلِيتَ" فإنه موضوع لـ"أَلْزَمَ" مثل: علبت ريداً أي ألم زيداً. **خامسها:** "حَيَّلَ" فإنه موضوع لـ"أَيْتَ" مثل: حييل الصلاة أي ايت الصلاة. **وسادسها:** "هَا" فإنه موضوع لـ"خَذَ" مثل: ها ريداً أي خذ زيداً، وقد جاء فيه ثلاثة لغات: ها بسكون الهمزة، وهاء بزيادة الهمزة المكسورة،

وهاء بزيادة الهمزة المفتوحة، ولابد هذه الأسماء من فاعل، وفاعلها ضمير المخاطب المستتر فيها، وثلاثة منها موصوعة لل فعل الماضي وترفع الاسم بالفاعلية: أحدها: "هيئات"، فإنه موضوع لـ"بعد" مثل: هيئات زيد أي بعد زيد، وثانيها: "سرعان" فإنه موضوع لـ"سرع" مثل: سرعان زيد أي سرع زيد، وثالثها: "شنان" فإنه موضوع لـ"افترق" مثل: شنان ريد وعمرو أي افترق زيد وعمرو.

النوع العاشر

إلى الخبر فلا تكون ناقصة، وحيثما تكون بمعنى "صار" مثل: كان زيد أى ثبت زيد، والثاني: صار، وهي نلاتفاً أي لانتقال الاسم من حقيقة إلى حقيقة أخرى نحو: صار الصين خزفاً، أو من صفة إلى صفة أخرى مثل: صار زيد غنياً، وقد تكون تامة بمعنى الانتقال من مكان إلى مكان آخر، وحيثما تعددت بـ"إلى" نحو: صار زيد من بلد إلى بلد، والثالث: أصبح، والرابع: أضحك، والخامس: أمسى، وهذه الثلاثة لا يتراءان مضمون الحملة بأوفالهما التي هي الصباح والمساء نحو: أصبح ريد عيا، معناه: حصل غناه في وقت الصباح، وأضحك ريد حاكماً، معناه: حصل له الحكومة في وقت الضحى، ونحو أمسى ريد فارئاً، معناه: حصل له قراءته في وقت المساء، وهذه الثلاثة قد تكون بمعنى "صار" مثل: أصبح الفقير غنياً، وأمسى زيد كاتباً، وأضحك المظلوم منيراً، وقد تكون تامة مثل: أصبح زيد بمعنى دخل زيد في الصباح، وأمسى عمرو أى دخل عمرو في المساء، وأضحك بكر أى دخل بكر في الضحى، والسادس: ظل، والسابع: بات، وهو لا يتراءان مضمون الجملة بالنهار والليل نحو: ظل ريد كاتباً أي حصل كتابته في النهار، وبات زيد مائماً أي حصل نومه في الليل، وقد تكونان بمعنى "صار" مثل:

ظل الصبي بالغا، وبات الشاب شيخا. والثامن: ما دام، وهي لتوقيت شيء معدة ثبوت خبرها لاستهها، فلا بد من أن يكون قبلها جملة فعلية أو اسمية نحو: احلس ما دام ريد حالسا، وزيد قائم ما دام عمر قائما. والتاسع: ما زال، والعاشر: ما برح، والحادي عشر مالنفك، والثاني عشر: مافتىء، وقد يقال بفتح الناء والهمزة: ما فتاً و ما فغاً، وكل واحد من هذه الأفعال الأربع لدوم ثبوت خبرها لاستهها مد قبله، ويلازمها الفي مثل: ما رال ريد عالما، وما برح ريد صائما، وما فتن عمو فاضلا، وما انفك يكر عاقلا. والتالت عشر: ليس، وهي لنفي مضمون الجملة في زمان الحال، وقال بعضهم في كل زمان، مثل: ليس ريد قائما. واعلم أن تقدم أخبار هذه الأفعال على أسمائها جائز بإبقاء عملها، مثل: كان قائما زيد، وعلى هذا القياس في الباقي، وأيضاً تقدم أخبارها على أنفسها جائز سوى "ليس" والأفعال التي كان في أوائلها "ما" مثل: قائماً كان زيد، وقال بعضهم: تقدم الأخبار على هذه الأفعال أيضاً جائز سوى "مادام"، أما تقدم أسمائها عليها فغير جائز. واعلم أن حكم مشتقات هذه الأفعال كحكم هذه الأفعال في العمل.

البُوْءُ الْحَادِي عَشَرُ

فلا يحتاج في هذا الوجه إلى الخبر، بخلاف الوجه الأول؛ لأنَّه لا يتم المقصود فيه بدون الخبر، فيكون الأول ناقصاً والثاني تاماً. والثاني: كاد، وهو يرفع الاسم وينصب الخبر وخبره فعل مضارع بغير "أنْ" وقد يكون مع "أنْ" تشبيهاً له بـ"عسى" مثل: كاد زيد يجيء، فزيد مرفوع بأنه اسم "كاد" وينجيء في محل النصب بأنه خبره، معناه: قرب يجيء زيد، وحكم باقي المستقفات من مصدره كحكم "كاد" مثل: لم يكاد زيد يجيء، ولا يكاد زيد يجيء، وإن دخل على "كاد" حرف النفي ففيه خلاف، قال بعضهم: إنَّ حرف النفي فيه مطلقاً يفيد معنى النفي، وقال بعضهم: إنه لا يفيده، بل الإثبات باق على حاله، وقال بعضهم: إنه لا يفيده النفي في الماضي، وفي المستقبل يفيده. والثالث: كرب، وهو يرفع الاسم وينصب الخبر، وخبره يجيء فعلاً مضارعاً دائماً بغير "أنْ" نحو: كرب زيد يجرح. والرابع: "أوشك" وهو يرفع الاسم وينصب الخبر، وخبره فعل مضارع مع "أنْ" أو بغير "أنْ" مثل: أوشك زيد أنْ يجيء أو يجيء، وقال بعضهم: إنَّ أفعال المقاربة سبعة، هذه الأربع المذكورة وـ"جعل" وـ"طفق" وـ"أخذ" وهذه الثلاثة مرادفة لــ"كرb" وموافقة له في الاستعمال.

النوع الثاني عشر

أفعال المدح والذم، وهي أربعة: الأولى: نعم، أصله: نعم ففتح الفاء وكسر العين، فكسرت الفاء اتباعاً للعين، ثم أسكتت العين للتحقيق، فصار "نعم"، وهو فعل مدح، وفاعله: قد يكون اسم جنس معروفاً باللام مثل: نعم الرجل زيد، فالرجل مرفوع بأنه فاعل "نعم"، و"زيد" مخصوص بالمدح مرفوع بأنه مبتدأ، و"نعم الرجل" خبره مقدم عليه أو مرفوع بأنه خبر مبتدأ محنوف وهو الضمير، تقديره: نعم الرجل هو زيد، فيكون على التقدير الأول جملة واحدة، وعلى التقدير الثاني جملتين، وقد يكون فاعله اسم مضافاً إلى المعرف باللام نحو: نعم صاحب الفرس زيد، وقد يكون ضميراً مستتراً مميزاً بنكرة منصوبة مثل: نعم رجلاً زيد، والضمير المستتر عائد إلى معهود ذهني، وقد يحذف المخصوص إذا دل عليه قرينة مثل: نعم العبد أي نعم العبد أياً، والقرينة سياق الآية، وشرط المخصوص أن يكون مطابقاً للفاعل في الإفراد والتشبيه والجمع والتشكير والتأنيث مثل: نعم الرجل زيد، ونعم الرجال الزيدان، ونعم الرجال الزيدون، نعمت المرأة هند، ونعمت المرأة الهنديات، ونعمت النساء الهنديات. والثاني: بس، وهو فعل ذم، أصله: بس من باب علم، فكسرت الفاء لتبعة العين، ثم أسكتت العين تخفيفاً فصارت "بس" وفاعله أيضاً أحد الأمور الثلاثة

المذكورة في "نعم"، وحكم المخصوص بالذم كحكم المخصوص بالمدح في جميع الأحكام المذكورة، مثل: شس رجل زيد، وبشس صاحب الرجل زيد، وبشس الرجل زيد، وبشس الرجال الزيدان، وبشس الرجال الزيدون، وبشست المرأة هند، وبشست المرأةن الهندان، وبشست النساء الهندات. والثالث: ساء، وهو مرادف لـ"بس" وموافق له في جميع وجوه الاستعمال. والرابع: "حبدا" يفتح الفاء أو ضمها، أصله: حبب بضم العين، فأسكنت الباء الأولى وأدغمت في الثانية على اللغة الأولى، أو نقلت ضميتها إلى الحاء وأدغمت الباء في الباء على اللغة الثانية، و"حب" لا ينفصل عن "ذا" في الاستعمال، وهذا يقال في تحرير الأفعال "حبدا"، وهو مرادف لـ"نعم" وفاعله: "ذا" والمخصوص بالمدح مذكور بعده، وإعرابه كإعراب مخصوص "نعم" في الوجهين المذكورين، لكنه لا يطابق فاعله في الوجه المذكورة مثل: حبذا زيد، وحبدا الزيدان، وحبدا الزيدون، وحبدا هند، وحبدا الهندان، وحبدا الهندات، ويجوز أن يكون قبله أو بعده اسم موافق له منصوبا على التمييز أو على الحال مثل: حبذا رجلا زيد، وحبدا راكبا زيد، وحبدا زيد رجلا، وحبدا زيد راكبا. وأعلم أنه لا يجوز التصرف في هذه الأفعال غير إلحاد التاء فيها، وهذا سميت هذه الأفعال غير متصرفه.

النوع الثالث عشر

أفعال القلوب، وإنما سميت ها؛ لأن صدورها من القلب ولا دخل فيه للجوارح، وسمى أفعال الشك واليفير أيضًا؛ لأن بعضها للشك وبعضها للبيدين، وهي تدخل على المبتدأ والخبر وتصبها معاً لأن يكونا مفعولين لها، وهي سبعة، ثلاثة منها للشك، وتلاته منها للبيدين، وواحد منها مشترك بينهما، أما الثلاثة الأول فـ"حسبت وظننت وحلت" مثل: حسبت زيدا فاضلا، وظننت بكرًا نائما، وخلت حالدا فالماء، وـ"ظننت" إذا كان من الظنة بمعنى التهمة لم يقوض المفعول الثاني، مثل: ظنت زيداً أى اهتمته، وأما الثلاثة الثانية فـ"علمت ورأيت ووهدت" مثل: علّمت زيداً أميا، ورأيت عمراً فاضلا، ووهدت البيت رهيا، وـ"علمت" قد يجيء بمعنى عرفت فهو: علّمت زيداً أى عرفته، وـ"رأيت" قد يكون بمعنى "أبصرت" كقوله تعالى: **(فَانظُرْ مَاذَا تَرَى)** ^(الصافات: ١٠٢) وـ"وهدت" قد يكون بمعنى "أصبت" مثل: وجدت الضالة أى أصبتها، فإن كل واحد من هذه المعاني لا يقتضي إلا متعلقاً واحداً، فلا يتعذر إلا إلى مفعول واحد، والواحد المشترك بينهما هو "زعمت" مثل: زعمت الله عزوراً، فهو للبيدين، وزعمت الشيطان شكوراً، فهو للشك، وفي هذه الأفعال لا يجوز الاقتصار على أحد المفعولين؛ لأنهما كاسمه واحد؛ لأن مفهومهما معاً مفعول به في الحقيقة،

وهو مصدر المفعول الثاني المضاف إلى المفعول الأول؛ إذ معنى علمت زيداً فاضلاً: علمت فضل زيد، فلو حذف أحدهما كان كحذف بعض أجزاء الكلمة الواحدة، وإذا نوّسّطت هذه الأفعال بين مفعوليها أو تأخرت عبئها حاز إبطال عبئها مثل: زيد ظنت قائم، وزيداً ظنت قائماً، ورید قائم ظنت، وریداً قائماً ظنت، فإعماها وإبطالها حيشد متساوياً، وقال بعضهم: إن إعماها أولى على تقدير التوسط وإبطالها أولى على تقدير التأخر، وإذا ريدت الهمزة في أول "علمت و رأيت" صارا متعددين إلى ثلاثة مفاعيل، نحو: أعلمت ريداً عمراً فاضلاً، وأریت عمراً حالداً عالماً، فـ"زيد" فيهما بسبب الهمزة مفعول آخر؛ لأن الهمزة للتتصير، فمعنى المثال الأول: حملت زيداً على أن يعلم عمراً فاضلاً، ومعنى المثال الثاني: حملت عمراً على أن يعلم حالداً عالماً، وذلك مخصوص بذين الفعلين دون آخرين، وهذا مسموع من العرب خلافاً للأحافش، فإنه أحاز زيادة الهمزة في جميع هذه الأفعال قياساً على "أعلمت و رأيت" نحو: أظنت و أحسبت و أخلت و أوجدت و أزعمت زيداً عمراً فاضلاً، و "أبأ و بتاً و أخبر و خبر" أيضاً تعدد إلى ثلاثة مفاعيل، اعلم أنه لا يجوز حذف المفعولين الأول من المفاعيل الثلاثة، لكن يجوز حذف المفعولين الآخرين معاً، ولا يجوز حذف أحدهما بدون الآخر كما مر.

أما القياسية فسبعة عوامل:

الأول منها: الفعل مطلقاً، سواء كان لازماً أو متعدياً، ماضياً كان أو مضارعاً، أمراً كان أو هيناً، كل فعل يرفع الفاعل نحوه. فاء ريد وضرب ريد، وأما إد كأن متعدياً فيصعب المفعول به أيضاً، مثل، ضرب ريد حمراً، ولا يجوز تقليله الفاعل على الفعل، خلاف المفعول؛ فإن تقديمه عليه جائز، ولا يجوز حذف الفاعل بخلاف المفعول؛ فإن حذفه جائز نحوه: ضرب زيد. والثاني: المصدر وهو اسم حدث اشتق منه الفعل، وإنما سمي مصدراً لصلور الفعل عنه فيكون محلاً له، قال التصريرون: إن المصدر أصل والفعل فرع؛ لاستقلاله بنفسه وعدم احبياجه إلى الفعل، خلاف الفعل؛ فإنه غير مستقل بنفسه ومحاج إلى الاسم. وقال الكوفيون: إن الفعل أصل والمصدر فرع؛ لإعلال المصدر بإعلاله وصحته بصحته، نحو: قام قياماً، وقاوه قواماً، أعلَّ قياماً بقلب الواو فيه ياءً، لقلب الواو ألفاً في "قام"، وصح قواماً لصححة "قاوم"، ولاشك أن دليل البعريين يدل على أصلية المصدر مطلقاً، ودليل الكوفيين يدل على أصلية الفعل في الإعلال، فلا يلزم منه أصلته مطلقاً، ولو كان هذا القدر يقتضي الأصلية يلزم أن يكون "يعد" بالياء و"أكرم" متكلماً بالهمزة أصلاً وبباقي الأمثلة فرعاً،

ولا قائل به أحد. اعلم أن المصدر يعلم عمل فعله، فإن كان فعله لازماً فيرفع الفاعل فقط مثل: أَعْجَبَنِي قيام زيد، وإن كان متعدياً فيرفع الفاعل وينصب المفعول نحو: أَعْجَبَنِي ضرب زيد عمراً، فـ"زيد" في المثالين محروم لفظاً، لإضافة المصدر إليه، ومرفوع معنٍ؛ لأنَّه فاعل، وهو على حمية أنواع: أحدها: أن يكون مضافاً إلى الفاعل ويذكر المفعول منصوباً كالمثال المذكور، وثانيها: أن يكون مضافاً إلى الفاعل ولم يذكر المفعول نحو: عجبت من ضرب زيد، وثالثها: أن يكون مضافاً إلى المفعول حال كونه مبنياً للمفعول القائم مقام الفاعل نحو: عجبت من ضرب زيد أي من أن يضرب زيد، ورابعها: أن يكون مضافاً إلى المفعول ويذكر الفاعل مرفوعاً نحو: عجبت من ضرب الص حلال، وخامسها: أن يكون مضافاً إلى المفعول وينخذف الفاعل، نحو قوله تعالى: ﴿لَا يَسْأَمُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ﴾ أي من دعائه الخير. اعلم أن هذه الصور جارية في مصدر الفعل المتعدِّي، وأما في مصدر الفعل اللازم فصورة واحدة، وهي أن يضاف إلى الفاعل نحو أَعْجَبَنِي قيام زيد، وفاعل المصدر لا يكون مستيراً ولا يتقدم معموله عليه. **والثالث: اسم الفاعل**، وهو كل اسم اشتق من فعل لذات من قام به الفعل، وهو يعلم عمل فعله كالمصدر،

(ص1: ٤٩)

فإن كان مشتقاً من الفعل اللازم فيرفع الفاعل فقط، مثل: زيد قائم أبوه، وإن كان مشتقاً من الفعل المتعدي فيرفع الفاعل ويصيّب المفعول به أيضاً، مثل: زيد ضارب علامه عمراً، وترتبط عمله أن يكون بمعنى الحال أو الاستقبال، وإنما اشتُرط بأحد هما ليكمل مشابكته بالفعل المضارع؛ لأنَّه لما كان مشابهاً بالفعل المضارع بحسب اللفظ في عدد الحروف والحركات والسكنات فكان حينئذ بحسب المعنى أيضاً. ويُشترط أيضاً اعتماده على المبتدأ فيكون حيراً عنه، مثل: المثال المذكور، أو على الموصول فيكون صلة له، نحو: الضارب عمراً في الدار، أي الذي هو ضارب عمراً في الدار، أو على الموصوف فيكون صفة له، مثل: مررت بـرجل ضارب ابنه حارية، أو على ذي الحال فيكون حالاً عنه، مثل: مررت بـزيد راكباً أبوه، أو على النفي أو الاستفهام بأن يكون قبله حرف النفي أو الاستفهام، مثل: ما قائم أبوه، وأقام أبوه، وإن فقد في اسم الفاعل أحد الشرطين المذكورين فلا يعملاً أصلاً. بل يكون حينئذ مضافاً إلى ما بعده، مثل: مررت بـزيد ضارب عمرو أمس، وإن كان اسم الفاعل معرفاً باللام يعملاً في ما بعده في كل حال، سواء كان بمعنى الماضي أو الحال أو الاستقبال، وسواء كان معتمداً على أحد الأمور المذكورة أو غير معتمد، مثل: الضارب عمراً

الآن أو أمس أو غدا هو زيد. اعلم أن اسم الفاعل الموضع للعبالة كـ "ضراب وضروب ومضراب" يعني كثير الضرب، و "علامة وعليم" يعني كثير العلم، و "حدر" يعني كثير الحذر، مثل اسم الفاعل الذي ليس للعبالة في العمل وإن زالت المشابهة اللغوية بالفعل، لكنهم جعلوا ما فيها من زيادة المعنى قائما مقاما زال من المشابهة اللغوية.

ورابعها: اسم المفعول وهو كل اسم اشتق لذات من وقع عليه الفعل وهو يعلم عمل فعله **الجهول**، فيرفع اسمها واحدا بأنه قائم مقاما فاعله، وشرط عمله كونه يعني الحال أو الاستفال، واعتماده على المبدأ كما في اسم الفاعل، مثل: زيد مصروب غلامه الآن أو غدا، أو الموصول نحو: المضروب غلامه زيدا، أو الموصوف مثل: جاءني رجل مضروب غلامه، أو ذي الحال، مثل: جاءني زيد مضروبا غلامه، أو حرف النفي أو الاستفهام، مثل: ما مضروب غلامه و أمضروب غلامه، وإذا انففي فيه أحد الشرطين المذكورين يتضي عمله، وحيثما يلزم إضافته إلى ما بعده، وإذا دخل عليه **اللطف واللام** يكون مستعينا عن الشرطين في العمل، مثل: جاءني المضروب غلامه. وخامسها:

الصفة المشبهة، وهي مشابهة باسم الفاعل في التصريف وفي كون كل منها صفة، مثل: "حسن، حسان، حسنان، حسنان، حسنة، حستان، حسنانات"

على قياس: "ضارب، ضاربان، ضاربون، ضاربة، ضاربات، ضاربات" ، وهي مشتقة من الفعل اللازم دالة على ثبوت مصدرها لفاعಲها على سبيل الاستمرار والدؤام بحسب الوضع، وتعمل عمل فعلها من غير اشتراط زمان لكونها بمعنى الثبوت، وأما اشتراط الاعتماد فمعتبر فيها إلا أن الاعتماد على الموصول لا يتأتى فيها؛ لأن اللام الداخلة عليها ليست موصول بالاتفاق، وقد يكون معنوها منصوبا على التشبيه بالمفعول في المعرفة، وعلى التمييز في النكرة ومحورا على الإضافة، وتكون صيغة اسم الفاعل قياسية وصيغها سعافية مثل: "حسن وصعب وشديد". وسادسها: المضاف كل اسم أضيف إلى اسم آخر، فيحر الأول الثاني مجردا عن اللام والتنوين وما يقوم مقامه من نون التثنية والجمع لأجل الإضافة، والإضافة إما تمعن اللام المقدرة إن لم يكن المضاف إليه من جنس المضاف ولا يكون ظرفا له، مثل: غلام زيد، وإما تمعن "من" إن كان من جنسه مثل: حاتم فضة، وإما تمعن "في" إن كان ظرفا له، نحو: ضرب اليوم. وسابعها: الاسم التام، كل اسم تم فاستغنى عن الإضافة بأن يكون في آخره تنوين أو ما يقوم مقامه من نون التثنية والجمع، أو يكون في آخره مضاف إليه وهو يتصب النكرة على أنها تمييز له فيرفع منه الإهتمام،

مثل: عددي رطل زيتا، ومتواز سينا، وعشرون درهما، ولي ملؤه عسلا.

وأما المعنوية فمنها عدادان

المراد من العامل المعنوي ما يعرف بالقلب، وليس للسان حظ فيه، أحدهما: العامل في المبتدأ والخبر وهو الابتداء، أي خلو الاسم عن العوامل اللفظية، نحو: زيد مطلق، وثانيهما: العامل في الفعل المضارع وهو صحة وقوع الفعل المضارع موقع الاسم، مثل: زيد يعلم، فـ"يعلم" مرفوع لصحة وقوعه موقع الاسم؛ إذ يصح أن يقال: موقع "يعلم عالم"، فعامله معنوي، وعند الكوفيين أن عامل الفعل المضارع يُحرده عن العامل الناصب والحاذم، وهو مختار ابن مالك.

مُتَّسِّعٌ

الفهرس

الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة
مقدمة	٣	الموع التاسع.....	١٤
الموع الأول.....	٤	أسماء الأفعال.....	١٤
الحروف الجارة.....	٤	الموع العاشر.....	١٥
الموع الثاني.....	٧	الأفعال الناقصة.....	١٥
الحروف المشهية بالفعل.....	٧	الموع الحادي عشر.....	١٨
الموع الثالث.....	٨	أفعال المقاربة.....	١٨
الموع الرابع.....	٨	الموع الثاني عشر.....	٢٠
"ما ولا" المشهيتان وليس.....	٨	أفعال المدح والمدح.....	٢٠
الحروف التاصبة للفعل.....	٨	الموع الثالث عشر.....	٢٢
الموع الخامس.....	٩	أفعال القلوب.....	٢٢
الحروف التاصبة للفعل.....	٩	العامل القياسية.....	٢٤
الموع السادس.....	١٠	الفعل والمصدر.....	٢٤
الحروف الحازمة للفعل.....	١٠	اسم الفاعل.....	٢٥
الموع السابع.....	١١	اسم المفعول والصفة.....	٢٧
الأسماء الحازمة للفعل.....	١١	المضاف والاسم التام.....	٢٨
الموع الثامن.....	١٢	العامل المعنوية.....	٢٩
أسماء العدد.....	١٢	الابتداء وصحة وقوع.....	٢٩

مكتبة البشرى

مكتبة إسلامية إلكترونية متخصصة في المخطوطات والكتب المطبوعة

ملونة كرتون مقري

العنوان	النوع	المؤلف	الطبع
السراجى	شرح عقيدة رسم المفتى	الصحيح لمسلم	الجامع للترمذى
الوز الكبير	متن العقيدة الطحاوية	الموطأ للإمام مالك	الموطأ للإمام محمد
تلخيص المفتاح	متن الكافي	الهداية	مشكاة المصايح
مادى الفلسفة	المعلمات السبع	تفسير الصاوي	البيان في علوم القرآن
دروس اللاعنة	هداية الحكمة	تفسير الحلالين	شرح نعمة الفكر
تعليم المتعلم	كتابية	شرح العقائد	المسند للإمام الأعظم
هداية السحر (بعض المتصارعين)	مبادئ الأصول	آثار السنن	ديوان الحماسة
المرفات	زاد الطالبين	الحسامي	مختصر المعانى
إيساغوجى	هداية السحر (منداول)	ديوان المنى	الهداية السعيدية
عوامل السحر	شرح مائة عامل	بور الأنوار	رياض الصالحين
المنهاج في القواعد والإعراب		شرح الجامى	الفطى
سيطع قريباً بعون الله تعالى		كتب المدقائق	المقامات العربية
ملونة مجلدة		نسخة العرب	أصول الشاشى
الصحيح للسجاري		مختصر الفدوري	شرح نهاديب
		بور الإبصاج	علم الصيغة

Books in English

Tafsir-e-Uthmani (Vol. 1, 2, 3)
 Lisan-ul-Quran (Vol. 1, 2, 3)
 Key Lisan-ul-Quran (Vol. 1, 2, 3)
 Al-Hizb-ul-Azam (Large) (H. Binding)
 Al-Hizb-ul-Azam (Small) (Card Cover)

Other Languages

Riyad-us-Salheen (Spanish) (H. Binding)
 Fazail-e-Aamal (German)
 Muntakhab Ahadis (German)
 To be published Shortly Iasha Allah
 Al-Hizb-ul-Azam (French) (Coloured)

مکتبہ لشیری

بہرداری گروپ میں شامل تحریک و تحریث ایجنسی پاکستان

درستہ نظامی اردو مطبوعات

نورانی قادہ	سورہ نئی	درستہ نظامی
بنداد فی قادہ	رسانی قادہ	خیز الاصول (اصول الحدیث)
تیریہ مانی	ایلیز القرآن	الاعنایت المدیدۃ
اللیل افاق مانی	بیان القرآن	مکہن الاصول
یہت سیدہ انورین عالمی ایشیان سعیہ	یہت سیدہ انورین عالمی ایشیان سعیہ	فوندیکلر
حیا و اصحاب رین پیر	ظالماً راشدین	تاریخ اسلام
امرت مسلم کی، میں	تیب دیباں	علم اخو
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تصریحیں	تبلیغ وین (امام خواہی راشد)	مرتبی صفوۃ المصادر
حیت اور بہانے	طاعت قیامت	بیان القرآن
اسلامی سیاست	جزاہ الاعمال	شجویہ
آداب سیویشٹ	ملیکہ سعیتی	میزان و منصب (الصرف)
حسن حسین	منول	تبلیغ الہندی (مکمل)
الحرب الظالم (ہتھوار کمل)	الحرب الظالم (ہتھوار کمل)	مرتبی زبان کا آسان قادہ
زاویہ السعیہ	اعیال قرآنی	ہدائق
منفون و مانیں	مناجات متبرل	پندام
فضل صدقات	فضل اعمال	عربی کام مسلم (اول تا چھارم)
فضل درود شریف	اکرام مسلم	عوامل اخو (انم)
فضل حج	فضل حلم	حیات اسلامیں
جو اہل الحدیث	فضل ایمت گھمیہ	تبلیغ ادھیکم
آسان نماز	حکیم عادیت	مندرج اسان القرآن (اول تا سوم)
نمایاں نماز	نور و فلی	سیر صحابیات
معلم ایجتیح	آنکی نماز	بیہقی زیوی (تین حصے)
خطبیات الادکام بمعاہدات العام	بیہقی زیر (مکمل)	دیگر اردو مطبوعات
روضۃ الادب		قرآن مجید پندرہ سطری (سالی)
وائی فرش اوقات نماز، کراچی، سندھ، رنجاب، تحریر پکنٹو نواہ	غم پارو (دری)	ٹیل پارو
		ٹیل سورہ